

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-430-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica II, Cerámica III y Técnica de los materiales I.
2. Auxiliar en la realización de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica II, Cerámica III y Técnica de los materiales I.
3. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.
4. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. _____

Edgar Rolando Avendaño Vasquez

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Riano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

Informe del Segundo Producto

CERÁMICA II

- Cerámica Antigua.

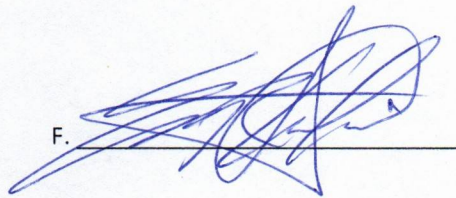
CERÁMICA III

- Trabajo cerámico por regiones en Guatemala.

TÉCNICA DE LOS MATERIALES I

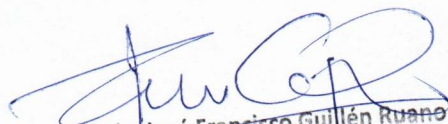
- El soplado con tinta China.

F.



Edgar Rolando Avendaño Vasquez

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación de Técnicas de los Materiales I.
2. Planificación del curso de Cerámica II.
3. Planificación del curso de Cerámica III.

Planificación del curso de Técnicas de los Materiales I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Municipio y Departamento de Guatemala.
--

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2026	Aplica técnicas adecuadas en la obtención de pigmentos y fabricación de tintas naturales. Aplica correctamente con pajilla el soplado de la tinta china.	Diferencia entre tintas naturales y sintéticas en términos de composición y uso.	Técnicas de los Materiales I Proceso técnica de la tinta. Elaboración de tintas naturales. Elaboración del pigmento. Soplado con tinta china.	Usar distintos tipos de papel y observar cómo reacciona la tinta en cada uno. Aplicar la tinta con pinceles, plumas, esponjas, aerógrafos, Soplado con pajilla.	Asistencia 5 Pts. Practica 5 Pts. Técnica 5 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 25 puntos	RECURSOS MATERIALES: Papel especial, pinceles, plumas, tintas comerciales y caseras. Mezclar los extractos con aglutinantes naturales como goma arábica o carbón, vinagre.

Planificación del curso de Cerámica II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2026	Aplica técnicas básicas y tradicionales en la elaboración de piezas cerámicas, valorando la cerámica antigua como expresión cultural.	Identifica las características de la cerámica antigua. Elabora una vasija aplicando una técnica manual (rollo o pellizco)	CERÁMICAI Historia de la cerámica antigua. Técnicas manuales: pellizco, rolo (churro).	Conversatorio sobre la cerámica en la antigüedad. Demostración práctica por el docente.	Asistencia 5 Pts. Práctica 5 Pts. Técnica 5 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 25 puntos	RECURSOS MATERIALES: Imágenes impresas. Arcilla, mesa de trabajo. Arcilla, agua, estecos.

Planificación del curso de Cerámica III.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Municipio y Departamento de Guatemala.	
---	--

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
marzo de 2026	Valora y reproduce técnicas tradicionales de la cerámica guatemalteca aplicando procesos técnicos adecuados.	Identifica características de la cerámica de distintas regiones de Guatemala. Describe técnicas tradicionales de elaboración.	CERÁMICA III Cerámica por regiones de Guatemala: Tradición prehispánica maya Cerámica de Chinautla Cerámica de Rabinal	Investigación grupal sobre una región. Exposición ilustrada. Demostración de técnicas manuales (rollos, placas, modelado sólido).	Asistencia 5 Pts. Practica 5 Pts. Técnica 5 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 25 puntos	Arcilla roja o blanca Imágenes de referencia Herramientas de modelado